

DEL 3 DE MAIG AL
14 DE JULIOL DE 2024
TERRACOTTA MUSEU:
ESPAI "LA PEIXERA"
LA BISBAL D'EMPORDÀ

NÚRIA SOLEY

EL FOC PER DAMUNT DE TOT



Terracotta Museu de Ceràmica
de la Bisbal d'Empordà
MNACTEC



AJUNTAMENT DE
LA BISBAL D'EMPORDÀ

ASSOCIACIÓ
CERAMISTES
LA BISBAL

HI COLLABOREN



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

XARXA DE
MUSEUS
comarques
de Girona

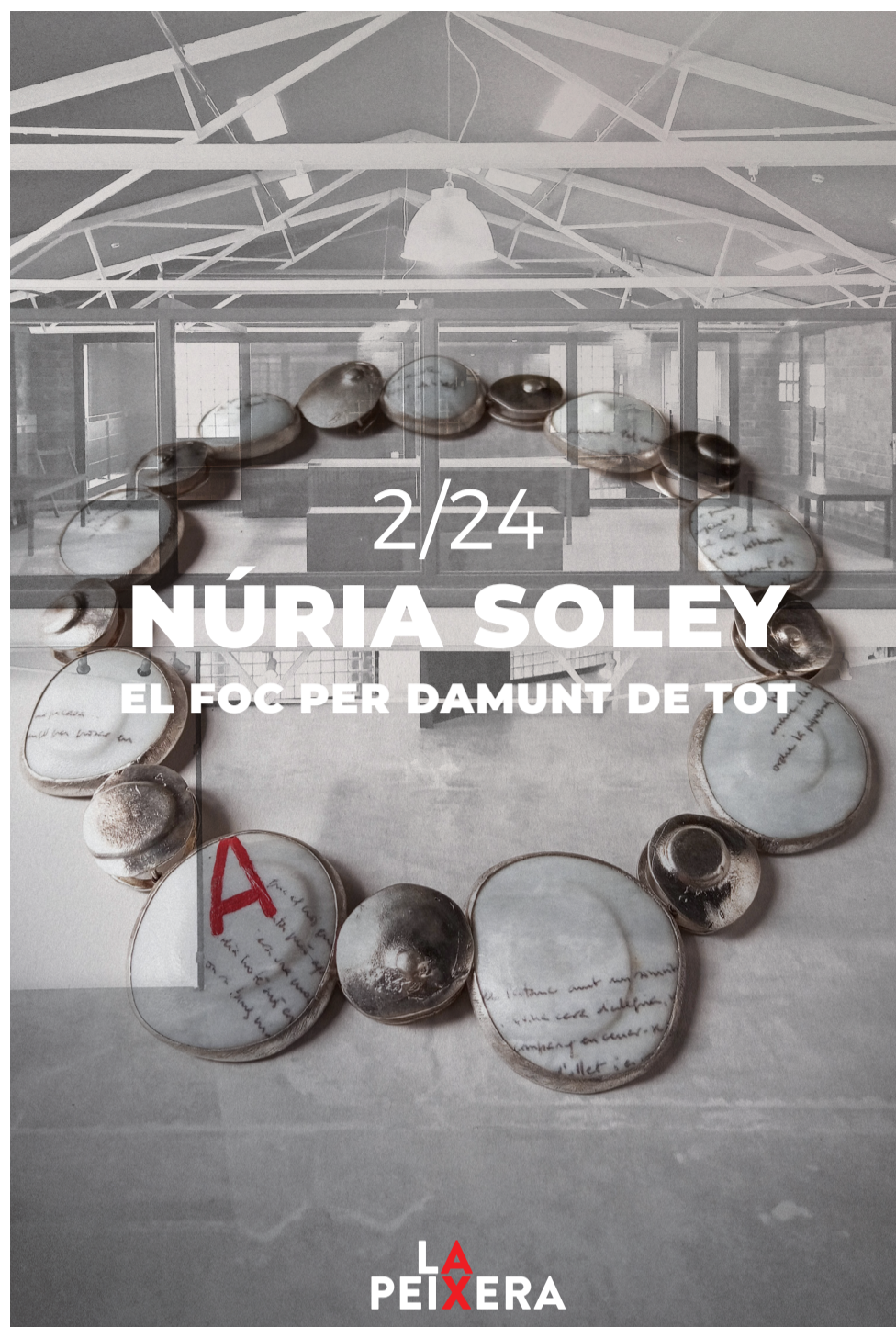
SISTEMA TERRITORIAL
MNACTEC

LA PEIXERA ÉS UN ESPAI
EXPOSITIU DEL TERRACOTTA
MUSEU DESTINAT A LA REFLEXIÓ,
INVESTIGACIÓ I DIFUSIÓ DE LA
CERÀMICA. S'UBICA AL PRIMER
PIS, CENTRAT RESPECTE A LA SALA
D'EXPOSICIONS TEMPORALS QUE
ES LOCALITZA JUST DESSOTA.
AMB UNA SUPERFÍCIE DE 45 M² I
PRÀCTICAMENT TRANSPARENT,
L'ESPAI ESTÀ PENSAT PER PODER
ACOLLIR UNA PROGRAMACIÓ
DINÀMICA D'EXPOSICIONS
TEMPORALS QUE, SOTA EL
COMISSARIAT DE L'ASSOCIACIÓ
DE CERAMISTES DE LA BISBAL I
LA PRODUCCIÓ DEL TERRACOTTA
MUSEU, MOSTRI I IMPULSI
LA CERÀMICA DE CREACIÓ
CONTEMPORÀNIA.

www.nuriasoley.cat



Foto: Juliette Illoe



EL FOC PER DAMUNT DE TOT

Exposar a La Peixera! A La Bisbal! Amb peça de petit format!

Reconec que quan vaig rebre la proposta, la primera sensació que vaig tenir va ser de pànic davant la responsabilitat que havia d'assumir. Dies després, però, un cop paït l'impacte, em vaig sentir afalagada de ser convidada a mostrar el meu treball en l'àmbit de la joieria ceràmica.

Les peces que podeu veure en aquesta exposició són fruit d'un aprenentatge constant. Tant pel que fa a la ceràmica, amb l'experimentació amb diferents tècniques per aplicar-les al petit format, com pel que fa al treball del metall, aprenent tècniques de joieria per poder aplicar-les a la ceràmica. És la combinació d'aquestes dues disciplines que em permet crear les meves col·leccions de joies, que concebo com a petites escultures per lluir sobre el cos. Dues disciplines en les que el foc té un paper indispensable, i d'aquí que li hagi dedicat el títol.

Les joies exposades daten de diversos anys. He volgut mostrar diferents èpoques de la meva trajectòria per poder destacar peces que m'estimo, perquè han sigut importants en l'àmbit personal; ja sigui per la dificultat de realització, per ser el resultat de moltes hores d'experimentació o perquè la bona acceptació que van tenir van suposar un impuls a la meua obra i per això els hi tinc un especial record

Finalment, dir-vos que m'ha vingut de gust acompanyar les peces amb una petita descripció en clau poètica. M'ha semblat adient fer-ho amb mètrica de haiku, perquè no deixa de ser un poema de petit format, també.

Espero que us agradi aquesta mostra de la feina d'una ceramista d'ofici que de mica en mica ha anat aprenent alguns secrets del treball del metall per poder obrir-se camí amb el que és la seva passió, la joieria ceràmica.

Núria Soley

FIRE FIRST AND FOREMOST

Exhibit at La Peixera! In La Bisbal! With small pieces!

I admit that when I received the proposal, my first reaction was panic at the responsibility I had to take on. Days later, however, once the impact had worn off, I was flattered to be invited to show my work in the field of ceramic jewelry.

The pieces you can see in this exhibition are the result of a constant learning process. Both in terms of ceramics, with experimentation with different techniques to apply them in small pieces, and in terms of metalwork, learning jewelry techniques to be able to apply them to ceramics.

The combination of these two disciplines is what allows me to create my jewelry collections, which I conceive as small sculptures to be worn on the body. Two disciplines in which fire plays an indispensable role, which is why I dedicated the title to it.

The jewels on display date from several different years. I wanted to show different periods of my career to highlight pieces that I love, because they have been important personally; either because of the difficulty of making them, because they are the result of many hours of experimentation, or because the good reception they had provided an impetus to my work and that is why I am particularly fond of them.

Finally, I wanted to accompany the pieces with a small description in a poetic vein. It seemed appropriate to do so following with haiku metric, because it's also small poem, in consonance with the pieces.

I hope you like this sample of the work of a ceramist by trade who has been slowly learning some secrets of metalworking to forge a unique path with what is her passion, ceramic jewelry.

Núria Soley