L'ESCOLA • per l'art i la cultura | Diputació Tarragona

L'ENTREVISTA A L'ARTISTA COM A DOCUMENT I EINA PER A LA CONSERVACIÓ DE L'ART

Curs 2021/22

Modalitat

◯ Presencial ◉ Online ◯ Semipresencial

Població

Descripció

La entrevista a l'artista com a document i eina per a la conservació d'art. El registre de la intencionalitat i la veu del/la artista.

El curs vol obrir la porta a la possibilitat de considerar la veu de les persones que creen les obres d'art com a primera font de documentació a l'hora de treballar en obres d'art contemporani. Tant per la conservació preventiva com per a la documentació i registre de una producció artística contemporània, la veu de l'artista serà la font directa de informació i per tant la més segura i respectuosa.

Objectius

Els aspectes principals que es volen posar en valor son: escoltar i documentar la veu dels/les artistes, construir relacions de llarg termini amb els/les artistes, aprendre noves habilitats en relació a una varietat de tècniques d'entrevistar.

Obrir opcions de pensament crític i eines per la pressa de decisions i documentació en la conservació i gestió de l'art contemporani i actual. Ampliar la idea de conservació preventiva i analitzar el concepte de deteriorament.

Programació

1. Breu Historia: repàs de les primeres captures de la veu dels/les artistes i principals projectes actuals.
2. Introducció a les diferents metodologies. Us del qüestionari versus entrevista oberta. Introducció a les diferents tècniques d'entrevista.
3. Anàlisis de què és i què criem que és deteriorament.
4. L'entrevista com a recurs de conservació preventiva i element de decisió a l'hora d'adquirir una obra d'art contemporània i de nous mitjans.
5. Estudi de casos: Casos de fracàs, d'èxit i qüestionables.
6. Qüestions legals a tenir en conter.

Observacions

En aquest curs, els participants seran introduïts en les principals metodologies de treball en relació a la entrevista de l'artista. Es qüestionarà aquestes metodologies i les seves aplicacions segons els casos d'estudi i les diferents necessitats en matèria de conservació i/o documentació. Es qüestionarà el terme de deteriorament, intencionalitat artística, autenticitat

Docent

Dra. Ruth del Fresno-Guillem.

Dirigit a

Dirigit a: estudiants i professionals de la conservació i restauració de bens culturals, curadors i gestors culturals d'art contemporani.

Data	Horari	Durada	Preu
11,18,25 de novembre i 2, 9 de desembre	16:00 a 18:00 online per plataforma	10h	40 €

Inscripcions

Tel. 977 444 163 | eatortosa@dipta.cat
www.dipta.cat/eatortosa
@escoladartdetortosa | www.facebook.com/eatortosa