

PULSIÓN

Una exposició de Raul Lobo Baroja

Del 4 d'abril al 9 de maig

En aquesta exposició de ceràmica contemporània, es presenten els últims treballs de **Raul Lobo Baroja** sota el títol "Pulsión".

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat del País Basc, actualment viu i treballa a Barcelona. Combina la professió de fotògraf amb el treball d'escultor, ha participat en diverses exposicions d'art contemporani al llarg dels darrers anys.

"Etimològicament, el terme pulsión es remunta al llatí pulsare (colpejar, bategar, empènyer), i d'acord amb la psicoanàlisi freudiana, és una força que impulsa al subjecte a dur a terme una acció amb la finalitat de satisfer una tensió interna. D'aquesta manera, com a força i com a potència d'acció és com entén Raul Lobo Baroja la dimensió escultòrica de les seves peces. Tanmateix, en la seva cuirassa ceràmica, les obres estan constrenyides, reprimides (també com les pulsions), per un llenguatge visual sintètic que conceptualment esdevé la columna vertebral de l'exposició.



Enfrontant-se amb l'escultura de Lobo Baroja trobem una primera qüestió, de caràcter estètic a cop d'ull, però que serveix per explicar els mecanismes creatius que empra l'artista. L'aspecte de la majoria de peces - i no només, també els seus títols - ens remet a un marc mental molt definit: la Grècia arcaica i altres cultures de l'Antiguitat. En les peces que conformen l'exposició, d'epidermis tosca a mig camí entre el metall corromput pels segles i una roca ancestral i exhausta, hi ressona el hieratisme dels kouroi grecs; també la servitud dels petits ajudants d'ultratomba egipcis, els ushebtis (inútils segons Lobo Baroja).

Tots aquests elements, conjugats amb d'altres també de tradició clàssica com les figures priàpiques o collonudes, i sumat al fet que l'artista exposa també una peça formada per restes trencades en el procés de creació, tenyeixen l'exposició d'un color del passat, talment com si ens trobéssim davant de troballes arqueològiques que s'enfronten al públic després d'un exili de milers d'anys i en aquest re-trobament amb la mirada porten profecies arcanes del nostre present i del futur més pròxim.

“Pulsión” és un projecte expositiu que combina el contingut de les obres - pura teoria psicoanalítica de sublimació de les pulsions - amb l'arcaisme que plana sobre les formes que l'escultor dóna a les peces. Deia Walter Benjamin que “articular històricament el passat [...] significa apoderar-se d'un record tal com aquest refulgeix en un instant de perill.” En aquest sentit, Lobo Baroja s'apodera d'un record, la gramàtica visual de l'antiguitat, i el deforma i retorça perquè en ell s'hi puguin reflectir els batecs del present; d'aquesta manera, les pulsions petrificades en ceràmica esdevenen articulacions que uneixen present amb passat llunyà per realitzar un moviment vers el futur.

Les obres exposades podrien haver estat creades fa més de vint segles, però és precisament l'ús que Raul Lobo Baroja fa d'un llenguatge antic - combinant-lo hàbilment amb tocs d'humor i àcides crítiques - el que permet construir una mitologia dels mals de la contemporaneïtat per tal que, en el millor dels casos, el públic s'adoni dels propis errors i els esmeni.

Jordi Garrido Úbeda
Crític i historiador de l'art

**Nunca es tarde
pero tengo que acelerarme,
perdido entre la pereza
escapa el tiempo
adormentándome de momento.**

**Nunca es tarde
pero temo así abandonarme,
rendido por la apatía
en fuga el viento,
atormentándome con su aliento.**



Pereza
25x50x50 cm aprox.
Ceràmiques refractàries
2018

Curadoria: Ruth Cepedano

Organitza: Vocalia d'Art Ceràmic Contemporani de l'Associació Ceramistes de Catalunya

Amb la col·laboració de:



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Associació Ceramistes de Catalunya
Carrer Doctor Dou, 7. 08001 - Barcelona

Horari:

De dilluns a divendres

Matins de 9:30 a 13:30h

Tardes de 17:00 a 20:30h

Telèfon: 933 17 69 06

acc@ceramistescat.org

www.ceramistescat.org

